



Certidão de Acervo Técnico - CAT
Resolução Nº 1025 de 30 de Outubro de 2009
Resolução Nº 218 de 29 de Junho de 1973

CREA-PE

CAT COM REGISTRO DE ATESTADO

2220490455/2019

Conselho Regional de Engenharia e Agronomia de Pernambuco

Atividade concluída

CERTIFICAMOS, em cumprimento ao disposto na Resolução nº 1.025, de 30 de outubro de 2009, do Confea, que consta dos assentamentos deste Conselho Regional de Engenharia e Agronomia de Pernambuco - Crea-PE, o Acervo Técnico do profissional **LEO SÉRGIO PIMENTEL FRANÇA** referente à(s) Anotação(ões) de Responsabilidade Técnica - ART abaixo discriminada(s):

Profissional: **LEO SÉRGIO PIMENTEL FRANÇA**
 Registro: **PE040939 PE** RNP: **1807255247**
 Título profissional: **ENGENHEIRO ELETRICISTA**

Número da ART: **PE20190357253** Tipo de ART: **OBRA / SERVIÇO** Registrada em: **19/02/2019** Baixada em:
 Forma de registro: **INICIAL** Participação técnica: **INDIVIDUAL**
 Empresa contratada: **LUMINÁRIO PRODUÇÕES LTDA - EPP**

Contratante: **FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE** CPF/CNPJ: **11.508.942/0001-00**
 Endereço do contratante: **RUA DO APOLO** Nº: **925**
 Complemento: Bairro: **RECIFE**
 Cidade: **RECIFE** UF: **PE** CEP: **50030220**
 Contrato: **5709/2018** Celebrado em: **28/12/2018**
 Valor do contrato: **R\$ 606.999,96** Tipo de contratante: **PESSOA JURIDICA DE DIREITO PUBLICO**
 Ação institucional: **Outros**
 Endereço da obra/serviço: **AVENIDA ALFREDO LISBOA** Nº: **S/N**
 Complemento: **Marco Zero** Bairro: **RECIFE**
 Cidade: **RECIFE** UF: **PE** CEP: **50030150**
 Data de início: **18/02/2019** Conclusão efetiva: **13/03/2019**
 Finalidade: **Cultural**
 Proprietário: **FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE** CPF/CNPJ: **11.508.942/0001-00**

Atividade Técnica: **7 - EXECUÇÃO ATIVIDADES -> ELETROTÉCNICA APLICADA -> #29060 - ILUMINAÇÃO 53 - Execução de Instalação 150.00 quilowatt; 7 - EXECUÇÃO ATIVIDADES -> ELETROTÉCNICA APLICADA -> #29064 - SISTEMA DE ATERRAMENTO 53 - Execução de Instalação 5.00 ohm; 7 - EXECUÇÃO ATIVIDADES -> ELETRÔNICA E COMUNICAÇÃO -> #29090 - SONORIZAÇÃO 53 - Execução de Instalação 200.00 quilowatt; 7 - EXECUÇÃO ATIVIDADES -> ELETRÔNICA E COMUNICAÇÃO -> #29090 - SONORIZAÇÃO 55 - Execução de Operação 200.00 quilowatt; 7 - EXECUÇÃO ATIVIDADES -> ELETRÔNICA E COMUNICAÇÃO -> #29108 - ILUMINAÇÃO CÊNICA 53 - Execução de Instalação 240.00 quilowatt; 7 - EXECUÇÃO ATIVIDADES -> ELETRÔNICA E COMUNICAÇÃO -> #29108 - ILUMINAÇÃO CÊNICA 55 - Execução de Operação 240.00 quilowatt;**

Observações

CESSÃO, MONTAGEM, INSTALAÇÃO, OPERAÇÃO E DESMONTAGEM PARA EQUIPAMENTOS PARA EVENTOS DE MEGA PORTE – LOTE ÚNICO - SOM PARA SHOW, ILUMINAÇÃO PARA PALCO E ILUMINACAO CENICA PARA PLATEIA . PARA CARNAVAL 2019 NO MARCO ZERO - RECIFE.

Informações Complementares

CERTIFICAMOS, finalmente, que se encontra vinculado à presente Certidão de Acervo Técnico – CAT, o atestado contendo 7 folha(s), expedido pelo contratante da obra/serviço, a quem cabe a responsabilidade pela veracidade e exatidão das informações nele constantes.

Certidão de Acervo Técnico nº 2220490455/2019
15/05/2019, 13:37
Za7AD

A Certidão de Acervo Técnico (CAT) à qual o atestado está vinculado constituirá prova da capacidade técnico-profissional da pessoa jurídica somente se o responsável técnico indicado estiver ou venha a ser integrado ao seu quadro técnico por meio de declaração entregue no momento da habilitação ou da entrega das propostas.

Certificamos que se encontra vinculado à presente CAT o atestado apresentado em cumprimento à Lei nº 8.666/93, expedido pela pessoa jurídica contratante, a quem cabe a responsabilidade pela veracidade e exatidão das informações nele constantes. É de responsabilidade deste Conselho a verificação da atividade profissional em conformidade com a Lei nº 5.194/66 e Resoluções do Conselho Federal de Engenharia e Agronomia - CONFEA.

Esta certidão perderá a validade, caso ocorra qualquer alteração posterior dos elementos cadastrais nela contidos.

Fica(m) Excluído(s), no entanto, o(s) serviço(s) cujas atribuições não competem ao(s) profissional(is) em questão.

A autenticidade desta Certidão pode ser verificada em: <http://crea-pe.sitac.com.br/publico>, com a chave: **Za7AD**





FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE

Recife, 03 de maio de 2019

ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA

A **Fundação de Cultura Cidade do Recife**, inscrita no CNPJ sob nº **11.508.942/0001-00**, e **Prefeitura da Cidade do Recife** - CNPJ Nº **10.565.000/0001-92**, Av, CAIS DO APOLO, 925 – BAIRRO DO RECIFE ANTIGO, atesta para os devidos fins que a empresa **LUMINÁRIO PRODUÇÕES – LTDA - ME, CNPJ nº : 08.102.909/0001-62**, sediada na Rua Itajaí, nº 45 - Imbiribeira, Recife - PE., **INSCRIÇÃO MUNICIPAL Nº 370.436-0, CREA-PE 15611**, Responsabilidade Técnica do **Engenheiro Eletricista: LEO SÉRGIO PIMENTEL FRANÇA - RNP Nº 180725524 - 7, REGISTRO Nº PE040939, CPF Nº 988.984.184-34**, executou os SERVIÇOS DE CESSÃO, MONTAGEM, INSTALAÇÃO, MANUTENÇÃO, OPERAÇÃO e DESMONTAGEM DE EQUIPAMENTOS DE SOM E LUZ, especificando: 12 diárias – LOTE único, COM DETALHAMENTO DOS EQUIPAMENTOS E SUAS RESPECTIVAS POTÊNCIAS DESCRITAS ABAIXO:

DETALHAMENTO DOS EQUIPAMENTOS COM SUAS RESPECTIVAS POTÊNCIAS

CONTRATO N. 5709/2018

Sonorização: Potência 200 kw

01 console digital 48 canais com pré amplificadores com recall automático para todos os canais, 24 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 20 canais de equalização com 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz.

01 console digital, mínimo de 56 canais com pré amplificadores com recall automático para todos os canais, mínimo 24 auxiliares mono, mínimo 16 VCA, mínimo 16 Matrix, mínimo de 20 grupos de saídas mono funcionando simultaneamente, 04 bandas de equalização paramétricas nas entradas e saídas, 12 processadores de efeitos mínimo, 02 processadores dinâmicos por entradas e saídas, mínimo de 12 compressores mult-bandas para entradas ou saídas, 24 canais de equalização com 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz; A console deve proporcionar funcionamento via fibra óptica.

01 Analisador de espectro ou computador com programa de análise ;

01 Multicabo 56 vias para atender aos canais da mesa e mais 12 canais para auxiliares, com splitter, de 80 metros ou mais

Carlton Moacyr Santos da Silva
Gerente de Produção de Eventos
Mat. 30.919-2
Recife - PE

FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE | Av. Cais do Apolo, 15º andar, | CEP: 50.030-230 | Bairro do Recife | Recife - PE

Este documento encontra-se registrado no Conselho Regional de Engenharia e Agronomia de Pernambuco, vinculado à Certidão nº 2220490455/2019, emitida em 15/05/2019



Certidão nº 2220490455/2019
16/05/2019, 11:59
Chave de Impressão: Za7AD

O documento neste ato registrado foi emitido em 15/05/2019 e contém 7 folhas





01 Processador ou grupo de processadores de sistema digital estéreo, com o mínimo de 4 entradas e 12 saídas

02 Processador de sistema digital com 2 entradas e 6 saídas

20 Canais isoladores tipo "press box" para os meios de comunicação que se conectam à mesa de PA. Transformador isolador obrigatório em todos os canais que podem estar juntos ou separados em várias unidades

40 Caixas acústicas tipo Line Array industrializadas do mesmo fabricante e modelos na seguinte configuração 03 vias com sistema Fly, potência de pico mínima de 127 dB SPL a 1,00m de distância, com cobertura horizontal de no mínimo 90 graus, resposta de frequência de no mínimo 45Hz a 20kHz, mínimo de 2 alto-falantes de 15", 4 alto-falantes de 8" e 2 drivers com potência igual ou superior a 2400W rms na soma das potências de cada uma das três vias, amplificação da mesma marca e modelo, processamento e amplificação de acordo com fabricante. Cintas e talha para prender as caixas à estrutura

32 Caixas acústicas industrializadas que reproduzam frequências baixas (Sub/Graves) com 02 Alto falante de 18" e potência mínima de 1000W rms cada falante. Resposta de frequência de mínima de 30Hz a 100Hz. Com elevação Fly. Sistema de amplificação capaz de alimentar a demanda de potência exigida pelas caixas acústicas especificadas. De acordo com as especificações técnica do fabricante das caixas O licitante deverá indicar a quantidade, bem como a utilização dos mesmos em todo o sistema. (as caixas deveram ser do mesmo fabricante das caixas de Line Array)

12 caixas acústicas tipo Line Array industrializadas de 2 vias com sistema fly, para função de Front fill (cobertura em frente ao palco), potencia de pico de 131 dB SPL a 1,00m de distância, com cobertura horizontal de no mínimo 90 graus, resposta de frequência de no mínimo 90Hz a 16kHz

02 Sistema de AC Industrializado Main power para distribuição de energia elétrica que possibilite trabalhar tanto em redes 380VΔ / 220VY como 220VΔ / 127VY. Entrada trifásica de 63A com 5 vias do tipo CEE, capacidade de 41,5kVA contínuos e picos de até 208kVA com duração de 1s. Indicador analógico de presença das tensões entre fases e neutro, fases e terra e neutro e terra com sistema de segurança saindo da fonte geradora de energia. Fios e cabos para ligação do sistema, distribuição de energia com de aterramento

Cabeamento de AC com 100 metros, no mínimo

01 Aparelho de CD que reproduza MP3 ou um aparelho de DVD (NOTBOOK)

01 sistema de intercomunicação entre as mesas de PA e de Monitor contendo 1 unidade master, 1 unidade escrava, luzes de alerta e headsets (com headphone circunaural e microfone acoplado) nas duas unidades

70 Protetores de cabos acopláveis do tipo lombada com canaletas e tampa de medidas aproximadas de 800mmx450mmx50mm.

Carlton Moacyr Santos da Silva
Gerente de Produção de Eventos

FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE | Av. Cais do Apolo, 15º andar, | CEP: 50.030-230 | Bairro do Recife | Recife - PE

Este documento encontra-se registrado no Conselho Regional de Engenharia e Agronomia de Pernambuco, vinculado à Certidão nº 2220490455/2019, emitida em 15/05/2019



Certidão nº 2220490455/2019

16/05/2019, 11:59

Chave de Impressão: Za7AD

O documento neste ato registrado foi emitido em 15/05/2019 e contém 7 folhas





Torres de repetição Center Fill – PA (Obs: a quantidade de equipamentos relacionados abaixo é referente às torres de Delay e Center fill.). 40 Caixas acústicas de fabricação industrial da mesma marca e modelo, tipo Line Array com sistema Fly auto-amplificadas e processadas, do mesmo fabricante das caixas do PA, que reproduzam no mínimo 350Watts LF, Resposta de frequência mínima entre 90 hz e 16 Khz Todas com sistema para elevação (Fly). Cabeamento de AC para as torres, em média 200 metros Cabeamento de Sinal balanceado com conector XLR mínimo de 200 metros. Cintas e talha para prender as caixas à estrutura

01 console digital mínimo 56 canais com pré amplificadores com recall automático para todos os canais, mínimo 32 auxiliares mono, mínimo 10 auxiliares stereo todos os auxiliares funcionando simultaneamente, 04 bandas de equalização paramétricas para entradas e saídas, 08 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 02 processadores dinâmico para os auxiliares, mínimo 24 canais de equalização com

31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz a console deve proporcione funcionamento via fibra óptica.

01 console digital 48 canais com pré amplificadores com recall automático para todos os canais, 24 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 20 canais de equalização com 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz

01 processador de sistema digital, estéreo, com 2 entradas e 8 saídas para o side fill

01 Sistema de side fill composto de: 08 Caixas acústicas industrializadas com sistema Fly tipo Line Array que reproduzam no mínimo 02 faixas de frequências separadas, com potência aproximada de 100Watts HF, 350Watts LF, Resposta de frequência mínima entre 80 hz e 16 Khz: 04 Caixas acústicas industrializadas que reproduzam frequências baixas (Sub/Graves) com 02 Alto falante de 18" e potência mínima de 800W rms cada falante. Resposta de frequência de mínima de 30Hz a 100Hz. Amplificação capaz de superar a demanda em no mínimo 20%..

20 Caixas acústicas tipo monitor de chão, contendo 02 falantes de 12 polegadas e um drive de alta frequência de 02 polegadas. Possibilidade de chaveamento entre passivo e ativo bi-amplificado e potência mínima em modo passivo de 500W rms. Amplificação capaz de superar a demanda em no mínimo 20%. Amplificação compatível com o sistema

04 caixas de sub 1x18". Amplificação compatível com o sistema

04 caixas com 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para monitoração da bateria. Amplificação compatível com o sistema

03 sistemas de monitor com fio de 8 canais, incluindo cabos longos e headphones para

cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 15Hz a 25kHz e impedância mínima de 60Ω;

Carlton Moacyr Santos da Silva
Gerente de Produção de Eventos
Recife 30/09/2019

FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE | Av. Cais do Apolo, 15º andar, | CEP: 50.030-230 | Bairro do Recife | Recife 30/09/2019

Este documento encontra-se registrado no Conselho Regional de Engenharia e Agronomia de Pernambuco, vinculado à Certidão nº 2220490455/2019, emitida em 15/05/2019



Certidão nº 2220490455/2019
16/05/2019, 11:59
Chave de Impressão: Za7AD

O documento neste ato registrado foi emitido em 15/05/2019 e contém 7 folhas





12 sistemas de monitor in-ear sem fio, Transmissor Faixa Portadora de RF, 470-952 MHz Frequências compatíveis Banda 20 por Sintonia Bandwidth 36 MHz - 40 MHz Faixa de Operação 90m (300 pés) Resposta de Frequência de Áudio 38Hz - 15kHz Separação Stereo 60 dB Relação sinal-ruído (A-Weighted) 90 dB (típico) Distorção harmônica total (ref. desvio ± 34 kHz @ 1 kHz) $<0,5\%$ (típica).

Receptor Resposta de Frequência de Áudio 20-Hz 20 kHz (± 3 dB) A relação sinal-ruído A-Weighted 98 dB (típico) Distorção harmônica total @ 1 kHz, típico $<0,2\%$ Separação de canal @ 1 kHz > 55 dB A impedância mínima de carga 9,5 Ω Balanceada eletronicamente Impedância Linha: 45 kW Linha: 45 kW Aux: 66 kW Nível Nominal de Entrada Switchable: +4 dBu (Linha), -10 dBV (Aux) incluindo fones auriculares com resposta mínima de 25Hz a 18.5 kHz e impedância mínima de 26 Ω em 1 kHz. Quatro combinado de recepção de sinais UHF com antena específica para no mínimo 4 sistemas de transmissão e recepção.

12 sistemas de monitor in-ear sem fio, Transmissor Faixa Portadora de RF, 470-952 MHz Frequências compatíveis Banda 20 por Sintonia Bandwidth 36 MHz - 40 MHz Faixa de Operação 90m (300 pés) Resposta de Frequência de Áudio 38Hz - 15kHz Separação Stereo 60 dB Relação sinal-ruído (A-Weighted) 90 dB (típico) Distorção harmônica total (ref. desvio ± 34 kHz @ 1 kHz) $<0,5\%$ (típica).

Receptor Resposta de Frequência de Áudio 20-Hz 20 kHz (± 3 dB) A relação sinal-ruído A-Weighted 98 dB (típico) Distorção harmônica total @ 1 kHz, típico $<0,2\%$ Separação de canal @ 1 kHz > 55 dB A impedância mínima de carga 9,5 Ω Balanceada eletronicamente Impedância Linha: 45 kW Linha: 45 kW Aux: 66 kW Nível Nominal de Entrada Switchable: +4 dBu (Linha), -10 dBV (Aux) incluindo fones auriculares com resposta mínima de 25Hz a 18.5 kHz e impedância mínima de 26 Ω em 1 kHz. Quatro combinado de recepção de sinais UHF com antena específica para no mínimo 4 sistemas de transmissão e recepção.

0 Microfones dinâmicos padrão de captação cardióide, hiper cardióide ou super cardióide para captação de voz e instrumentos

30 Microfones com cápsula a condensador com padrão de captação cardióide e resposta de frequência mínima entre 50Hz e 20KHz

12 sistemas de microfones sem fio UHF com frequências variáveis entre 470 e 952 MHz e alcance mínimo de 150 metros entre receptor e transmissor; 8 canais devem possuir também transmissores beltpacks sintonizados nas mesmas frequências dos transmissores de mão. O sistema deverá conter um splitter com antenas específicas para no mínimo quatro sistemas de transmissão e recepção; A cobertura em UHF (varredura das frequências) de cada aparelho deverá ser especificada

04 Kits de microfones para bateria acústica, contendo 01 microfone dinâmico padrão de captação cardióide de diafragma grande e reposta de frequência mínima entre 20Hz e 10KHz, 04 microfones dinâmicos padrão de captação cardióide, supercardioides ou hipercardioides com resposta de frequência mínima entre 40Hz e 15KHz e 03 microfones com cápsula a condensador padrão de captação cardióide

Carlton Moacyr Santos da Silva
Gerente de Produção de Eventos
Mat.: 30.919-2

FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE | Av. Cais do Apolo, 15º andar, | CEP: 50.030-230 | Bairro do Recife | Recife - PE

Este documento encontra-se registrado no Conselho Regional de Engenharia e Agronomia de Pernambuco, vinculado à Certidão nº 2220490455/2019, emitida em 15/05/2019



Certidão nº 2220490455/2019
16/05/2019, 11:59
Chave de Impressão: Za7AD

O documento neste ato registrado foi emitido em 15/05/2019 e contém 7 folhas





com resposta mínima de 60Hz a 20KHz

300 Cabos balanceados de microfones com conectores XLR.

50 Cabos balanceados com conectores P10 para instrumentos.

50 Cabos balanceados com conectores P10 para instrumentos.

26 Garras para uso de microfones em instrumento

26 Garras para uso de microfones em instrumento

40 Direct Box ativos e passivos

01 bateria fabricada com madeira do tipo Maple ou Birch: Bumbo de 20", caixa 14", ton tons de 10" 12" e 14", ferragens: 01 estante de caixa, 01 máquina de chimbau, 01 banco, 04 estantes de pratos; 02 baterias fabricadas com madeira do tipo Maple ou Birch: Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16", ferragens: 01 estante de caixa, 01 máquina de chimbau, 01 banco, 04 estantes de pratos

02 amplificadores para guitarra tipo cabeçote, valvulados, com reverb, e 100 watts 04 amplificadores para guitarra tipo combo, valvulados, com reverb, 70 watts

01 amplificadores para guitarra tipo combo, transistorizado, com reverb e chorus, e 120 watts. 02 caixas industrializadas para guitarras com 04 falantes de 12"

03 amplificadores para contra baixo (valvulados), com compressor de no minimo 200 watts e suas caixas originais

40 (Quarenta) praticáveis pantográficos articulados em alumínio medindo 2,00m por 1,00m com roda e travamento para acoplagem das peças

DETALHAMENTO DOS EQUIPAMENTOS COM SUAS RESPECTIVAS POTÊNCIAS

CONTRATO N. 5709/2018

Iluminação: Iluminação para palco 150 kw

02 Console digital de iluminação com possibilidade de execução de 256 universos DMX, com as seguintes características integradas no próprio console: 06 Saídas DMX, 03 Monitores touch screen de 15,4", 01 monitor de 9", 02 saídas para monitores touch screen, 30 Faders motorizados, Teclado/Mouse e Fonte de energia sem interrupção (UPS) e saída padrão Artnet.

02 Console digital de iluminação com possibilidade de execução de 16 Universos DMX e com as seguintes funções integradas no próprio console: 04 Saídas DMX, 01 Monitor touch screen de 15,6", 21 faders e saídas padrão artnet e para monitor externo

Carlton Moacyr Santos da Silva
Gerente de Produção de Eventos
Mat: 30.429-2

FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE | Av. Cais do Apolo, 15º andar, | CEP: 50.030-230 | Bairro do Recife | Recife - PE

Este documento encontra-se registrado no Conselho Regional de Engenharia e Agronomia de Pernambuco, vinculado à Certidão nº 2220490455/2019, emitida em 15/05/2019



Certidão nº 2220490455/2019
16/05/2019, 11:59
Chave de Impressão: Za7AD

O documento neste ato registrado foi emitido em 15/05/2019 e contém 7 folhas





01 Console digital de iluminação com suas devidas expansões, plataforma em computador tipo PC com as seguintes características integradas no sistema: 06 Saídas DMX, 20 Faders e 45 Botões de execução

108 refletores par 64, divididos em: 48 foco #5 ,24 foco#2 e 24 foco#1. Com os respectivos acessórios; garras , porta-gel e etc.

48 refletores strip led rgbwa, dmx 512 com 72 Leds de 1 watt indoor

12 Fresneis de 2000 watts com Bandoor

16 Fresneis de 1000 watts com Bandoor.

100 moving head's beam com lâmpada de 198 watts que forneça no mínimo 7.900 lumens, com temperatura de cor 8.000k (aparelhos da mesma marca e modelo).

48 moving head's wash com luz em LED e as seguintes características integradas: 19 LED's de 15w RGBW, zoom de 05 a 60 graus, modo DMX 78 canais (todos os aparelhos da mesma marca e modelo)

30 moving head's/spot com CMY DE 1.200 watts (todos os aparelhos da mesma marca e modelo)

32 refletores Strobo dmx 512 com 1452 LED's e efeito blinder

200 Tubos rígidos de diodos emissor de luz (led's) RGB 5050, cada tira medindo 01 metro, largura de 2cm, 60 led's por metro, com interface DMX 512 interna, individual, endereçamento individual(led a led) e com fabricação para uso externo.

36 Refletores Strob com mínimo 12 canais DMX, com efeito blinder,com no mínimo 1000 led's RGB de 1 watts SMD 5054

12 refletores mini-brute dwe de 06 lâmpadas cada e 650 watts

01 Software de virtualização de todos os aparelhos de iluminação em 3D com operação através de console em tempo real, que exporte arquivos dwg, dxf e cad (incluso hardware PC com placa de video off-board com no mínimo 2GB de memória, TV LCD 50" e qualquer outro item para total funcionamento do sistema)

04 canhões seguidores de 1500 watts com os respectivos acessórios

08 Splitter ou buffer padrão 19" com 01 entrada e 06 saídas totalmente isolados pinos 1,2,3 das conexões XLR.

06 sistema de distribuição de energia cada um com 24 saídas dimerizáveis e 24 saídas não dimerizáveis de 4Kw por canal

Carlton Moacyr Santos da Silva
Gerente de Produção de Eventos
Mat.: 90.819-2

FUNDAÇÃO DE CULTURA CIDADE DO RECIFE | Av. Cais do Apolo, 15º andar, | CEP: 50.030-230 | Bairro do Recife | Recife - PE

Este documento encontra-se registrado no Conselho Regional de Engenharia e Agronomia de Pernambuco, vinculado à Certidão nº 2220490455/2019, emitida em 15/05/2019



Certidão nº 2220490455/2019
16/05/2019, 11:59
Chave de Impressão: Za7AD

O documento neste ato registrado foi emitido em 15/05/2019 e contém 7 folhas





01 sistema de intercomunicação de 04 pontos; rack, console e canhões seguidores.

01 sistema AC distribuidor de energia alimentado por 03 fases diferentes, 01 neutro e aterramento independentes do sistema do palco, de no mínimo 60 metros, com chave de disjuntora que cancele a ação da unidade geradora.

24 refletores de led tipo setlight outdoor de 50 watts branco.

Talhas, cintas e box truss para atender todo o rider a ser enviado posteriormente , toso os cabeamentos e acessórios para o total funcionamento

Iluminação sênica para plateia 240Kw

108 refletores par 64, divididos em: 48 foco #5 ,24 foco #2 e 24 foco#1. Com os respectivos acessórios; garras , porta-gel e etc.

Os serviços, incluindo funcionamento, foram realizados durante o período de 22/02/2019 a 05/03/2019, conforme Ordem de Serviço nº 22231, também anexa conforme PROCESSO LICITATÓRIO Nº 09/2018 E PREGÃO PRESENCIAL Nº 07/2018 NO PÓLO CENTRALIZADO DO MARCO ZERO – BAIRRO DO RECIFE ANTIGO.

Atestamos ainda, que os serviços foram executados de acordo com as especificações técnicas e demais exigências contratuais, não havendo registro que desabone a idoneidade e capacidade técnica da referida empresa, na condução dos serviços que lhe foram adjudicados.

CARLTON MOACY SANTOS DA SILVA
GERENTE DE PRODUÇÃO DE EVENTOS
MAT: 30.919-2

Carlton Moacy Santos da Silva
Gerente de Produção de Eventos
Mat.: 30.919-2

